

# Tamara: Ventiscas de mar Sea blizzards

L'Hoxa  
internacionART  
"estado profundo del arte hoy"



lhoxa.art



El mar une, pero también desune. Esa noción fronteriza puede ser barrera mental que parece infranqueable, como entre Europa y América existe un océano de distancia. No es una línea pétreo física pues se mueve o se corre, crece o decrece, experimenta una disrupción emocional que también es psicológica, pero nos marca con etiquetas borradas por la salinidad de esas aguas.

En 2016 escuchamos una noticia poco alentadora: La Bienal de Arte de Centroamérica, apoyada por los Empresarios por el Arte desde finales de los años noventa, alentando la creación visual en el istmo llegaba a su fin, luego de la Décima edición dirigida con notables aciertos organizativos y visibilidad internacional por Tamara Díaz-Bringas (La Habana 1973- Madrid 2022), quien removió aquella estructura y procedimientos ya invadidos por la corrosión que incrementa el mar. Seis años después trascendió otra noticia aún más desalentadora, Tamara falleció en Madrid un 27 de enero de 2022. Recién inaugurada, en septiembre de 2021, El Pasado

*Rolando Castellón para celebrar los 23 años de Teorética, realizó una de las muestras más significativas y poética que yo haya presenciado, dedicada a Tamara, evpcando sus nitidos criterios críticos y curatoriales acerca de la creación contemporánea.*



Tamara Díaz-Bringas.



Tamara amaba los girasoles.

*The sea unites, but also disunites. This notion of frontier can be a mental barrier that seems insurmountable, just as there is an ocean of distance between Europe and America. It is not a physical stone line because it moves or runs, grows or decreases, it experiences an emotional disruption that is also psychological, but it marks us with labels erased by the salinity of those waters.*

*In 2016 we heard not very encouraging news: The Central American Art Biennial, supported by the Entrepreneurs for Art since the late nineties, encouraging visual creation in the isthmus was coming to an end, after the Tenth edition directed with notable organizational successes and international visibility by Tamara Díaz-Bringas (Havana 1973- Madrid 2022), who removed that structure and procedures already invaded by the corrosion that increases the sea. Six years later, another even more discouraging news emerged, Tamara died in Madrid on January 27, 2022.*

Adelante, exposición de arte centroamericano contemporáneo en Casa de América, cocurada con Ricardo Ramón Jarné, y una propuesta por país del istmo con artistas y curadores locales en cada capital. Aquellas flores que hizo brotar y lucir, a pesar de las ventiscas de la vida, brotaron como nunca y aún lo hacen ahí donde nadie lo espera, para evocar su memoria y heredad en la producción crítica del pensamiento simbólico actual. En esos años dejó su marca personal en la creación de ARCA, Archivo Rolando Castellón Alegría, consiguiendo una beca para su creación, y hoy vemos una de esas huellas en la 1.1 del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, además de que la 34 Biental Internacional de Arte de Sao Paulo, curada por Manuel Borja-Villel (exdirector del Museo Reina Sofía de Madrid, con quien trabajó Tamara), ofreciera un vistosísimo espacio en la sede a este maestro mesoamericano para anclar su añosa ARCA. Recordaremos a esta mujer aventajada del arte Latinoamericano contemporáneo por su pertinaz criticidad, capacidad reflexiva y análisis del arte

regional, y un encanto para con la vida único que la llevó a interactuar en los estrados más altos donde se valida el arte. Motiva a mojar los pies en las aguas de la bajamar donde los cangrejos dibujan surcos con la evocación de un poema de su coterránea la isleña Dulce María Loynaz:

“La criatura de isla trasciende siempre al mar que la rodea y al que no la rodea”. (Poema Ci, [https://www.cervantesvirtual.com/portales/dulce\\_maria\\_loynaz/poemaci/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/dulce_maria_loynaz/poemaci/) )

Dos años no es nada sin embargo parecieron tan enormes como navegar el Atlántico o caminar el Aztlán de nuestros ancestros, si no hubiera hecho nada pasarían velozes como los ciclones que lo atraviesan, pero hay mucho que recordar de su legado, de una cubana cuya mirada estaba puesta en los mares, en los islarios y archipiélagos, o en los valles, cauces de ríos, mesetas y pedregosos riscos montañosos que traspasan este continente y la cultura tan enigmática como la actual.

LFQ Enero 2024

*them, to evoke his memory and heritage in the critical production of current symbolic thought. In those years he left his personal mark in the creation of ARCA, Rolando Castellón Alegría Archive, obtaining a grant for its creation, and today we see one of those traces in the 1.1 of the Museum of Contemporary Art and Design, in addition to the fact that the 34th International Art Biennial of Sao Paulo, curated by Manuel Borja-Villel (former director of the Reina Sofía Museum in Madrid, with whom Tamara worked), offered a very colorful space at the headquarters to this Mesoamerican master to anchor his old ARCA. We will remember this outstanding woman of contemporary Latin American art for her persistent criticality, reflective capacity and analysis of regional art, and a unique charm for life that led her to interact on the highest platforms where art is validated. It motivates you to dip your feet in the waters of the low tide, where the crabs draw furrows with the evocation of a poem by her compatriot, the islander Dulce María Loynaz:*

*“The island creature always transcends the sea that surrounds it and the one that does not surround it.” (Poem Ci, [https://www.cervantesvirtual.com/portales/dulce\\_maria\\_loynaz/poemaci/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/dulce_maria_loynaz/poemaci/) )*

*Two years is nothing, however they seemed as enormous as sailing the Atlantic or walking the Aztlán of our ancestors, if she had done nothing they would pass fast as the cyclones that cross it, but there is much to remember of her legacy, of a Cuban whose gaze was set on the seas, on the islands and archipelagos, or in the valleys, riverbeds, plateaus and stony mountain crags that cross this continent and the culture as enigmatic as the current one.*

LFQ January 2024



Recently inaugurated, in September 2021, *El Pasado Adelante*, an exhibition of contemporary Central American art at Casa de América, co-curated with Ricardo Ramón Jarné, and a proposal per country of the isthmus with local artists and curators in each capital. Those flowers that he made bloom and shine, despite the blizzards of life, sprouted like never before and still do so where no one expects